1978

AGRADECIMIENTO

Sras. y Sres.

Muchas gracias, antes que nada, quiero expresar públicamente, a la Junta Rectora de la Fundación Ruiz-Mateos, por haber hecho suya esta iniciativa jerezana de pronunciar aquí, en este prestigioso Salón cultural de Rumasa, el Pregón del Centenario del Nt. de Manuel Torre, que esta noche celebramos, y a RUMASA por acoger con tan fina cortesía a esta embajada flamenca de Jerez, con lo que da testimonio de sensibilidad y buen gusto por las esencias del arte de nuestra tierra andaluza, en franca revalorización cada día que pasa.

Mi agradecimiento personal y el de la Comisión Nacional que represento, por todas estas gratas atenciones, y a vosotros todos, por el honor que nos hacéis, de venir a escuchar a Manuel Ríos Ruiz, uno de los más andaluces poetas de nuestro tiempo.

MARÍA VARGAS

Dos voces y una guitarra. Dos quejíos distintos y un son verdadero, vienen a ilustrar y a poner justo broche de oro, a este Pregón del Centenario de Manuel Torre, que más flamenco imposible, ni más andaluz y jerezano.

Sonidos negros, ahora, Manolo, para pedestal de tu poema-monumento, a cargo de 3 grandes figuras flamencas de nuestro SUR de las entretelas del alma: Mª Vargas, Manolo Soto "El Sordera" y Parrilla de Jerez.

Tres puntales del duende gitano. ~~del mejor calibre~~. Tres piedras angulares del sentimiento mejor expresado. Tres formas distintas de oficiar en el rito ancestral de los cantes de nuestros

mayor.

Mª Vargas, sacerdotisa flamenca, pura "Tanagra penitente", como tú la llamaras, Manolo, en aquel soneto, de cuando la hicimos reina de la poesía del cante, allá en el Villamarta de Jerez. Serena y solemne majestad para decir la copla de su tierra manzanillera, con sabor a esteros y a Guadalquivires, de sal, angustia y llanto.

Musa del cante, María, yo te saludo en esta noche grande, para la historia de un pueblo y de un hombre, que sigue estando presente, vivo todavía, en el respeto y en el recuerdo de los flamencos andaluces.

Y también quiero saludar, contigo, a ese otro gitano gigante del cante de Jerez, que se llama Manolo Soto "El Sordera", con el que Ríos y yo ya compartimos, de muchachos, muchas horas de vino, de poesía y de fiesta, en

nuestro querido Arco de Santiago.

Manolo "El Sordera" que ha sabido ser fiel a la tradición de los grandes artistas de su raza, conservando y cultivando el archivo inmenso del mejor cante del mundo, nacido en Jerez, a la sombra de Manuel Torre. Y saludo y presento, por último, a un hombre, que hasta aquí llegó con el misterio de su guitarra, bien presto a extraer de su hondo corazón de madera, "las músicas magas de nuestra tierra", de las que hablara el poeta.

Manuel Fdez. Molina (Parrilla de Jerez), uno de los pocos grandes maestros que se van quedando de la guitarra flamenca de hoy: que los duendes de Manuel Torre, te sean propicios, para poner el contrapunto justo a estas 2 voces gitanas de nuestra tierra, en esta noche en que Jerez ha elevado su bandera de arte, en el corazón de Madrid.

Con Vds. Mª Vargas, El Sordera y Manolo Parrilla